

Concert organisé par l'Association  
**TOP DRESSAGE TEAM**  
pour son parrain **Mikhaïl YURKOV**



"De tout temps, la musique et le dressage ont tissé des liens intimes.

Dans les reprises en musique appelées aussi Kür, la magnificence du cheval est sublimée, au rythme de ses allures et à celui de la mélodie.

C'est de cette osmose parfaite qu'émanent les émotions et que se reflètent les âmes des centaures.

Cet émoi, cette mise à nu, troublent le juge, qui, subjugué, posera sa note artistique.

Voici l'idéal que tout cavalier de dressage souhaite atteindre, mêlant l'art équestre à l'art musical, poussant sa sensibilité à la recherche de l'harmonie et de la perfection du mouvement.

Le musicien est habité par cette même quête de perfection, faisant corps avec son instrument pour susciter de troublantes émotions.

#### Dédicace

Lors de ce concert, un film est tourné par une équipe professionnelle. A l'issue de ce film, un montage sera réalisé et seront mêlées aux images de chevaux, les moments inoubliables de ce concert.

Un DVD sera bientôt disponible et un prix préférentiel sera accordé aux auditeurs de cet événement à Crémieu.

Venez vous inscrire auprès des responsables à la fin du concert ou sur cette adresse email : [topdressageteam@online.fr](mailto:topdressageteam@online.fr)



**Soutien de la Société Générale dans  
le cadre du Mécénat Musical**

## Mikhaïl YURKOV en Concert



Eglise St Jean Baptiste  
à Crémieu  
Le 13 Décembre 2008  
à 18 h 30

**Mikhaïl YURKOV** est né en 1969 en Biélorussie. Il est le fils du chef de chœur et pianiste Yuri YURKOV. Considéré comme un prodige, dès l'âge de 6 ans, il entre à l'Ecole Musicale destinée aux enfants doués, puis au Collège Musical au Conservatoire.

**Lauréat du Concours des Républiques Soviétiques, à 17 ans**, il joue :

- Avec les plus grands chefs : EVGENI, SVIETLANOV, Andréï GALANOV
- Avec les Orchestres Philharmoniques de MOSCOU, ST PETERSBOURG, MINSK....

**Il est invité** régulièrement à Cologne, Berlin, Düsseldorf, les allemands appréciant particulièrement son tempérament slave dans l'exécution des œuvres romantiques.

**EN FRANCE**, Mikhaïl YURKOV a joué :

- A l'Opéra d'Avignon
- Dans les festivals « LISZT EN PROVENCE »
- A « Musique en son écrin » avec l'Orchestre de Novossibirsk....
- A la Cathédrale d'Aix en Provence le 15 Novembre 2008 devant 600 personnes

**En 2001**, il est reçu par le Maire de LYON, dans le salon d'honneur de l'Hôtel de Ville, en concert avec l'Orchestre National de Biélorussie.

Au Grand Auditorium de l'UNESCO, il crée la première parisienne de « SARN », du compositeur Pascal de Montaigne, œuvre ayant reçu le prix International de Composition à Rome.

# PROGRAMME

*Sept compositeurs vont être interprétés ce soir par **Mikhaïl Yurkov**.*

*Des points communs entre ces virtuoses: « une technique pianistique moderne, audacieuse, très nuancée, une interprétation en puissant contraste, une musique mélodieuse où les sonorités inventées par les romantiques sont particulièrement colorées et évocatrices, suscitant émotions et bouleversements.*

## **Frédéric CHOPIN**

Frédéric Chopin est l'un des plus célèbres pianistes virtuoses du XIX<sup>e</sup> siècle et un grand compositeur de musique romantique. Arrivé de Pologne à Paris en 1830, il y compose ces nocturnes et études dédiées à son ami LISZT, chefs-d'œuvre qui contribuèrent à lui assurer sa grande notoriété.

**2 nocturnes OP 27 N°2 et OP 48 N°1**

**2 études OP 25 N°11 et 12**

Ces œuvres sont imprégnées des passages difficiles que Chopin connut à travers son amour déçu pour Maria Wodzinska et les difficultés rencontrées par le peuple polonais.

## **Joannès BRAHMS**

Compositeur allemand, Johannes Brahms s'inscrit au cœur de l'histoire de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle d'une manière très originale. Il développe un langage très marqué par l'attachement profond à l'héritage des auteurs baroques et classiques.

**Intermezzo OP 117 N°2**

## **Frantz LISZT**

Hongrois, il est l'ami de Chopin, vit à Paris et dans toute l'Europe où il donne de nombreux concerts. Il est le père de la technique pianistique moderne et du récital. Il est désigné comme le plus grand pianiste de sa génération. Il termine sa vie en religieux.

**La Méphisto-Valse** est un épisode du « Faust de Lenau ». Liszt composa une pièce pour piano à partir du second épisode. Il y conte l'histoire de Méphisto, virtuose inouï du violon, qui charme une noce campagnarde sous l'effet ensorceleur de son archet, transformant ainsi l'aimable fête en une monstrueuse orgie... La mariée, totalement sous l'effet de la puissance démoniaque de Méphisto, succombe aux avances de Faust...



## **Piotr Ilich TCHAIKOVSKY**

Tchaïkovski, en ouvrant son œuvre à une inspiration plus occidentale n'en demeure pas moins le compositeur romantique russe le plus célèbre.

Sa musique, reflet de sa nature tourmentée, est très personnelle et d'une infinie sensibilité.

**Doumka OP 59**

## **Alexander SCRIBINE**

Compositeur russe, personnalité des plus fascinantes de la musique du début du XX<sup>e</sup> siècle, longtemps méconnu, il est considéré comme un illuminé. Les idées philosophiques idéalistes d'Alexandre Scriabine étaient suffisamment étranges pour détourner sa musique d'un grand nombre d'auditeurs.

**2 études OP 2 N°1 et OP 8 N°12**

Elles sont parmi les œuvres les plus connues de Scriabine, pas seulement pour des raisons musicales, mais le thème, bien caractéristique et facile à mémoriser y est sûrement pour beaucoup.

## **Sergueï PROKOFIEV**

Grand compositeur russe, il mène une carrière internationale. Il est connu pour ses musiques de films, ses poèmes, ses opéras et ballets. Ses musiques sont reprises régulièrement de nos jours par des artistes modernes.

**Extrait de Roméo et Juliette** (Pièces de ballet pour piano OP 75)

Une de ses œuvres les plus appréciées en raison de la haute inspiration mélodique, de la grande variété rythmique et du caractère mémorable des thèmes principaux.

## **Sergueï RACHMANINOV**

Pianiste prodige russe, Rachmaninov est une personnalité complexe, angoissée par la perspective de la vieillesse et de la mort. Rarement satisfait de son travail, il doute souvent de son inspiration.

**3 moments musicaux OP 16 N°1-3-4**

**3 préludes OP 23 N° 4-5**

**3 études de tableaux OP 33 N°3 et OP 39 N°1-5**

L'inspiration de son OP. 23, bien qu'écrit au début du XX<sup>e</sup> siècle, reste empreinte de romantisme, proche du style de Chopin. L'OP 23 est dédié à Alexandre Siloti, l'un de ses professeurs de piano.